

**VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJA**  
NEFORMALIAUS UGDYMO PROGRAMA

Dalyko/modulio kodas	M	B		Atestuotas iki			Atnaujinimo data		
	Mokslų sritis	Progr.	Registr. Nr.						

Pavadinimas

Istorinio kostiumo elementų / detalių pritaikomumas

Būtinai pasirengimas neformalaus ugdymo programai:

Būti VDA, VTDK arba KU studentu

Siekiami neformalaus ugdymo programos rezultatai:

Te mo s nr.	Programos rezultatai	Programos metodai	Dalyvių pasiekimų vertinimo metodai
1	Studentas įgis žinių kostiumo bei aksesuarų istorijos stilių srityje.	Paskaita pateikiant vizualinę medžiagą.	Apklausa žodžiu, individualus įvertinimas
2	Studentas suvoks istorinio kostiumo aksesuarų interpretavimo ir pritaikymo galimybes šiuolaikiniame kostiume	Paskaita pateikiant vizualinę medžiagą.	Apklausa žodžiu, individualus įvertinimas
3	Studentas perpras prekybos kostiumo aksesuarais internetinės prekybos platformose principus.	Paskaita, pateikiant internetinės platformos struktūrą	Apklausa žodžiu, individualus įvertinimas
4.	Studentas įsisavinęs teorines žinias suformuluos originalių kostiumo aksesuarų idėjų, pateiks eskizų.	Darbas grupėje	Individualus įvertinimas
5.	Studentas išgrynins konkretaus aksesuaro idėją, pateiks galutinį projektą.	Darbas grupėje	Individualus įvertinimas
6.	Studentas išmoks parinkti atitinkamas medžiagas, priemones, įrangą konkretaus aksesuaro gamybai.	Darbas grupėje,	Individualus įvertinimas
7.	Studentas išmoks padaryti brėžinius, lekalus konkretaus aksesuaro gamybai	Darbas grupėje	Individualus įvertinimas
8.	Studentas gebės pagaminti originalų aksesuarą pagal savo sukurtą projektą ir parengtus brėžinius	Praktinis darbas	Individualus įvertinimas

Neformalaus ugdymo programos tikslas

Programos tikslai – supažindinti studentus su kostiumo aksesuarais, jų istorine raida bei panaudojimo šiandieną galimybėmis; suformuoti gebėjimus sukomponuoti konkretų aksesuarą, paruošti brėžinius, parinkti tinkamas medžiagas ir priemones jo gamybai; pagaminti aksesuarą; jį pristatyti internetinėje platformoje.

Anotacija

Programos metu studentai supažindinami su mados aksesuarų istorija, jų raida mados istorijos kontekste, funkcija, jų gamybos būdais ir priemonėmis, audiniais ir kitomis medžiagomis. Atskleidžiama, kaip konkretus aksesuaras (pirštinės, kaklaskarės, skrybėlės, etc.) kito ir evoliucionavo mados istorijos bėgyje, per mados kūrėjų

kolekcijas atskleidžiama kaip istoriniai aksesuarai naudojami šiuolaikinėse aukštosios mados kolekcijose, teatro scenoje ir kino pastatymuose. Pristatomos internetinės prekybos platformos ([www.etsy.com](http://www.etsy.com)), kuriose prekiaujama kostiumo aksesuarais, aptiriamos šiuolaikinės aksesuarų tendencijos, individualiai dirbančių aksesuarų kūrėjų galimybės internetinėse prekybos platformose, socialinių tinklų galimybės viešinant kūrybą, internetinės prekybos principai. Studentai mokomi sukombinuoti, sukonstruoti ir pagaminti konkretų kostiumo aksesuarą, taip pat jį pristatyti internetinėje erdvėje.

Neformalaus ugdymo programos paskirtis

Universitetinių studijų lygmuo		Dalykų grupė (pagal krypties reglamentą)
Pakopa	Rūšis	
Pirma		

Studijų sritis arba kryptis pagal studijų finansavimo metodiką

6. Socialinis dizainas/verslas
--------------------------------

Temos

Eil. Nr.	Pavadinimai	Dėstytojas
1.	Glausta kostiumo istorija, koncentruojantis į kostiumo detalių ir aksesuarų svarbą ir funkciją, stilių raidą. Londono <i>Victoria&amp;Albert Museum</i> istorinio kostiumo aksesuarų kolekcija	Jurgita Jankutė-Mirinavičienė
2.	Šiuolaikinio aksesuaro samprata, istorinių stilių įtaka ir interpretacija šiuolaikiniame kostiume, istorinių kostiumo detalių panaudojimas šiuolaikinėse <i>haute couture</i> mados kolekcijose.	Jurgita Jankutė-Mirinavičienė
3.	Asmeninės kūrybos sklaidos pagrindiniai principai: socialinių tinklų, internetinių prekybos platformų galimybės. Internetinės prekybos platformos <i>Etsy</i> idėja, veiklos principai, kostiumo aksesuarų kolekcija joje. Vizualinės medžiagos pateikimo estetikos svarba.	Jurgita Jankutė-Mirinavičienė
4.	Idėjų generavimas kostiumo detalei / aksesuarui sukurti (pirštinių, žabo, kaklaskarės, petnešų, skrybėlės, brigi), namų darbų užduoties suformulavimas.	Jurgita Jankutė-Mirinavičienė
5.	Namuose sukurtų eskizų kostiumo detalėms ir aksesuarams apžvalga, koregavimas.	Jurgita Jankutė-Mirinavičienė
6.	Medžiagų, priemonių, įrangos parinkimas konkrečiam aksesuarui pagaminti. Technikų aksesuaro gamybai adaptavimas, aiškinimas ir demonstravimas. Atsižvelgiama į konkretų studento parengtą ir pakoreguotą eskizą.	Jurgita Jankutė-Mirinavičienė
7.	Konstruktvyvinių brėžinių aksesuaro gamybai parengimas.	Jurgita Jankutė-Mirinavičienė
8.	Aksesuaro gamyba.	Jurgita Jankutė-Mirinavičienė

Vertinimo kriterijai:

Galutinis įvertinimas atliekamas studentui sukūrus kostiumo aksesuarą, paruošus medžiagą pristatymui internetinėje erdvėje. Vertinama: a) aksesuaro idėjos branda ir kompozicijos originalumas; b) atlikimo kokybė; c) vizualinės medžiagos pristatymui internetinėje erdvėje estetika.

Pagrindinė literatūra ir informaciniai šaltiniai

Eil.Nr.	Literatūros ir informacinių šaltinių pavadinimas	Leidinio VDA bibliotekoje		Kitose bibliotekose	Prieiga internete
		šifras	egz. sk.		

Eil.Nr.	Literatūros ir informacinių šaltinių pavadinimas	Leidinio VDA bibliotekoje		Kitose bibliotekose	Prieiga internete
		šifras	egz. sk.		
1.	Gutkowska-Rychlewska M. Historia ubiorow, 1968.	391Gu275	1	ne	ne
2.	Waugh N. The Cut of Men's Clothes, 1600-1900, 1987.	746Wa379	1	taip	ne
3.	Fashion : the collection of the Kyoto Costume Institute : a history from the 18th to the 20th century, 2002.	391Fa438	1	taip	ne
4.	Boucher, F. A history of costume in the West : with 1188 illustrations, 365 in colour, 1987.	391 Bo-394	1	ne	ne
5.	Waugh N. Corsets and crinolines. 2001.	391Wa01	1	taip	ne
6.	Waugh N. Cut of women's clothes 1600-1930.	746Wa379	1	taip	ne
7.	Patterns of fashion 2 : Englishwomen's dresses & their construction c.1860-1940, 1985.	746Ar157	1	taip	ne
8.	Patterns of fashion 3 : the cut and construction of clothes for men and women c1560 – 1620, 1985.	746Ar157	1	taip	ne
9.	Patterns of fashion 4 : the cut and construction of linen shirts, smoks, neckwear, headwear and accessories for men and women c.1540 – 1660, 1985.	746Ar157	1	taip	ne
10.	Idzelytė V. Kostiumo istorija, 2009.	391Id25	1	taip	ne

Papildoma literatūra ir informaciniai šaltiniai

Eil.Nr.	Literatūros šaltinio pavadinimas
1.	Fashion & technology: a guide to materials and applications / Aneta Genova, Katherine Moriwaki ; Parsons school of design, 2016.

Užsiėmimams reikalingos auditorijos (patalpos), techninė bazė ir programinė įranga

Užsiėmimo tipas	Auditorijos (patalpos) tipas	Vietų skaičius auditorijoje	Būtina įranga/pastabos
Teorinė paskaita	Bendra auditorija	10	Didesnio formato monitorius, interneto prieiga, stalai užrašams ir eskizavimui.
Teorinė paskaita	Laboratorija	10	Darbataliai brėžinių ir lekalų paruošimui, siuvimo įranga, įvairūs audiniai, flizelinas, siūlai ir adatos, aplikacijos, bižuterija, karoliukai, tekstiliniai dažai, dekoras.

Koordinuojanti(s) dėstytoja(s)

Pareigos	Mokslo laipsnis, pavardė, vardas	Tabelio Nr.
Lektorė	Jurgita Jankutė-Mirinavičienė	5661

Padalinys

Pavadinimas	Kodas
Monumentaliosios tapybos ir scenografijos katedra	5104

### Neformalaus ugdymo programos organizavimo forma

Semestras	Dėstymo forma	Struktūra			Iš viso val.
		Teorija	Praktinis ir sav. darbas	Konsultacijos	
Pavasario	Paskaita ir praktiniai užsiėmimai	3	5	Nuolat teikiamos individualiai pagal užklausą	8

Dėstomoji kalba

lietuvių	<b>L</b>	anglų	A	rusų	R	prancūzų	P	vokiečių	V	kita	Kt.
----------	----------	-------	---	------	---	----------	---	----------	---	------	-----

Kontaktinių užsiėmimų planas:

Temos Nr.	Akademinės valandos			Temos Nr.	Akademinės valandos		
	T	P/S	K		T	P/S	K
1	1			5	0,5		
2	1			6		0,5	
3	0,5			7		0,5	
4		1,5		8		2,5	
				Iš viso:	3	5	