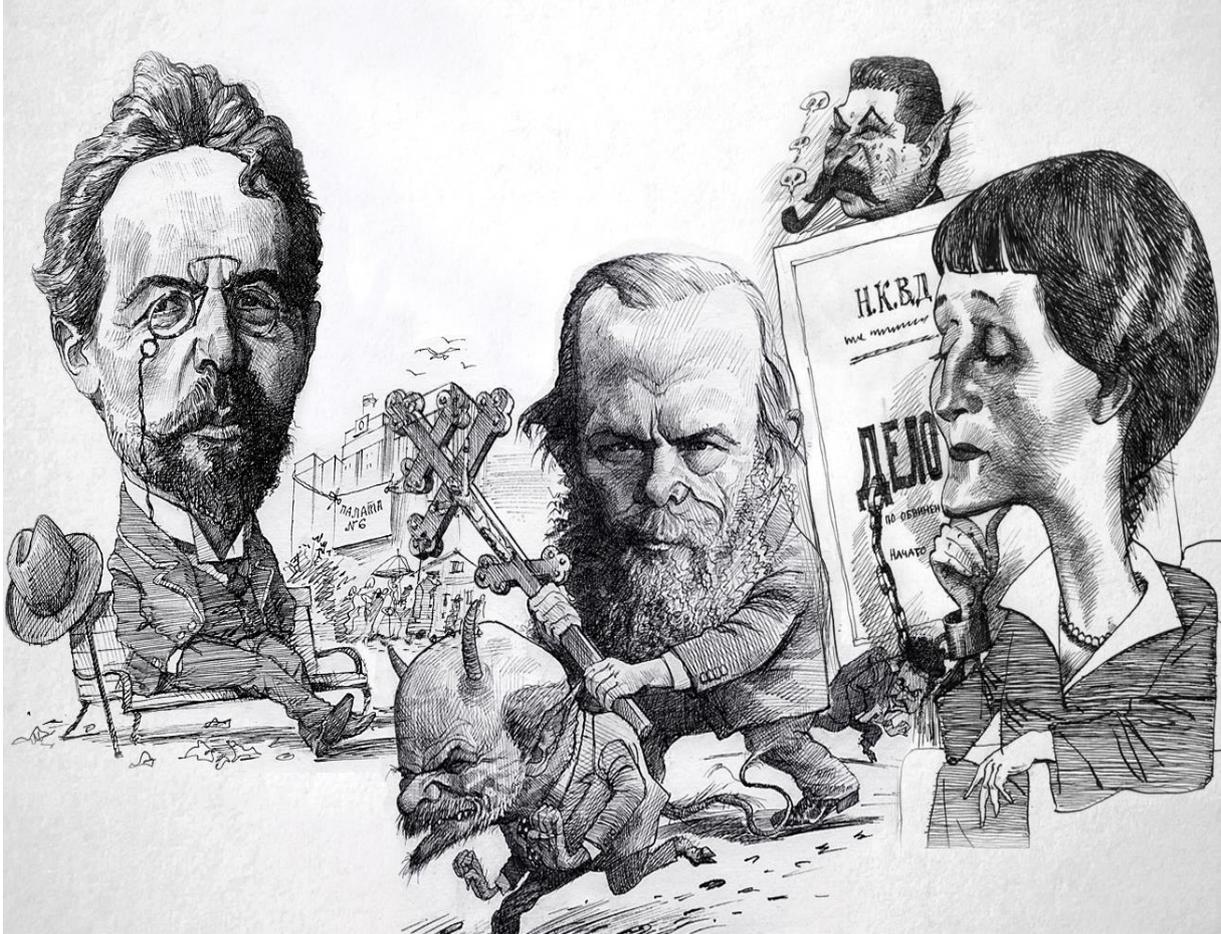


**XXVI Lietuvos mokinių rusų (gimtosios) kalbos  
olimpiada (respublikinis etapas)**

**Над чем смеётесь, господа?**

# Testas



Шаржи на русских писателей, художник Дарья Аминова

<b>RG</b>	

2019.04.04-06

Kaunas

Самое смешное – это лишь лёгкое преувеличение того серьёзного, что окружает нас в реальной жизни. Чарлз Чаплин

Юмор приводит в действие механизм мысли. Марк Твен

1. Все формы комического свою родословную ведут из древних европейских языков. По значению этих слов определите современные названия понятий ( 5 форм эмоциональной оценки смеха).

Язык	Значение слова	Современное понятие
Итальянский	<i>пещерный</i> ( в Риме найдены рисунки с причудливыми изображениями животных)	
Греческий	<i>рву мясо</i>	
Греческий	<i>притворство, контраст видимого и скрытого смысла</i>	
Латинский	<i>смесь, переполненное блюдо</i>	
Латинский	<i>влага, освежение</i>	

1 б.

2. Заполните таблицу из предложенного блока понятий:

Гипербола, оксюморон, ирония, анекдот, гротеск, сатира, карикатура, фельетон, юмореска, пословицы, басня, каламбур, юмор, шарж, метафора, сравнение, пародия, эпиграмма, комедия, метонимия.

Основные формы комического	Тропы, языковые средства выразительности	Жанровые разновидности

2 б.

3. Как в лексике называются слова, которые в этом тексте создают комический эффект? Подчеркните эти слова.

Будучи уже известным учёным, Ломоносов всё ещё испытывал нужду. Однажды придворный вельможа, заметив маленькую дырку в кафтане, из которой выглядывала рубаха, ехидно спросил:

— Учёность, сударь, выглядывает оттуда?

— Нисколько, — ответил Ломоносов. — Глупость заглядывает туда.

1 б.

4. Настоящий расцвет анекдота пришёлся на пушкинскую эпоху. Уже тогда он стал осмысляться как ценный элемент культуры. Анекдот не просто игра. Это и летопись времени, живая, остроумная, психологически достоверная, в лучших своих образах доставляющая эстетическое наслаждение.



**Ознакомьтесь с анекдотами пушкинской поры.**

**А.**

Однажды император Александр, ходя по классам, спросил:

— Кто здесь первый?

— Здесь нет, ваше императорское величество, первых, все вторые, — отвечал Пушкин.

Шарж на А.С. Пушкина, художник С. Дерябин

**Определите:**

1. К какому периоду жизни А.Пушкина он относится? \_\_\_\_\_

2. В чём проявляется искусство финала (острие, пуант)? \_\_\_\_\_

**Б.**

«Как ты здесь?» – спросил Орлов у Пушкина, зная, что поэт официально не отпускали сюда. – «Язык до Киева доведет».

– «Берегись, Пушкин, чтобы не услали тебя за Дунай!» Тот

моментажно парировал каламбуром: «Может быть, и за Прут!»

1. Какая страница из « летописи» жизни поэта в подтексте? \_\_\_\_\_

2. Какой лексический приём на «острие» этого анекдота? \_\_\_\_\_

2 б.

5. В записной книжке « Соло на Ундервуде» у С. Довлатова есть такая запись:

В Пушкинских Горах туристы очень любознательные. Задают экскурсоводам странные вопросы:

— Из-за чего была дуэль у Пушкина с Лермонтовым?

— Где здесь проходила "Болдинская осень"?

— Бывал ли Пушкин в этих краях?

— Как отчество младшего сына А.С.Пушкина?

— Была ли А.П.Керн любовницей Есенина?!..

**Как бы Вы остроумно ответили этим туристам-неучам?**

---

---

---

2 б.



### 6. Как называется лексический прием в каламбурах Жванецкого?

1. Позвольте, я вас **перебью!** – Всех не **перебьешь!** – крикнул я.
2. Спортзал - нет, фундамент - да, стены - да, крыша - да, рамы - нет, стекла - нет!  
Поехали в главк - **вырвали** рамы, **выбили** стекла, **оторвали** отопление.
3. Не знаю, как **растет** публика, но я видел, как **опускаются** актеры.
4. Я выпишу тебе шалфей, боярышник и Прибалтику .

1	2	3	4

Шарж на М.Жванецкого, художник И.Сергеев

1 б.

7. Обыгрывая легко узнаваемые пословицы, поговорки, цитаты и устойчивые выражения, М.Жванецкий использует эффект неожиданности, двуплановую трактовку слов и выражений. Закончите фразы писателя или предложите свой вариант (не повторяя классический).

- 1) Лучше обед без аппетита, чем аппетит \_\_\_\_\_
- 2) Лучше семь раз покрыться потом, чем \_\_\_\_\_
- 3) Пока семь раз отмеришь— \_\_\_\_\_
- 4) Ученье—свет, а неученье— \_\_\_\_\_
- 5) Мало знать себе цену — надо еще пользоваться \_\_\_\_\_
- 6) В историю трудно войти, но легко \_\_\_\_\_
- 7) Одна голова — хорошо, а \_\_\_\_\_
- 8) На своих ошибках учатся, на чужих — делают \_\_\_\_\_
- 9) Рожденный ползать везде \_\_\_\_\_
- 10) Идея пришла в его голову и теперь упорно ищет \_\_\_\_\_



2 б.

8. Соотнесите пример и название художественного приема, который в ней использован.

- 1) Мой дерзкий лорнет рассердил ее не на шутку. (М. Лермонтов)  
2) Чуть пробуждается народ, Сейчас дают ему уставы, Кричат: «Закройте-ка уста вы!» И вмиг кладут печать на рот (К. Фофанов).  
3) Ты уснешь, окружен попечением Дорогой и любимой семьи (Ждущей смерти твоей с нетерпением) (Н. Некрасов).  
4) Но красоты их безобразной Я скоро таинство постиг (М. Лермонтов)  
5) Откуда, умная, бредешь ты, голова? (А.Крылов)

А — ирония, Б — каламбур, В — метонимия, Г — сарказм, Д — оксюморон.

А	Б	В	Г	Д

1 б.

9. Впишите в таблицу номера нужных определений.

- А. Игра слов, использование многозначности, омонимии или звукового сходства слов с целью достижения комического эффекта  
Б. Художественный прием, когда слово или высказывание обретают в тексте значение, противоположное буквальному или подвергающее его сомнению  
В. Суждение, содержащее едкую, язвительную насмешку над изображаемым, высшая степень иронии.  
Г. Высмеивание, разоблачение отрицательных сторон жизни, изображение их в нелепом, карикатурном виде.  
Д. Художественный прием соединения слов, обозначающих обычно несовместимые понятия.

1.Оксюморон	2.Сарказм	3.Каламбур	4.Ирония	5.Сатира

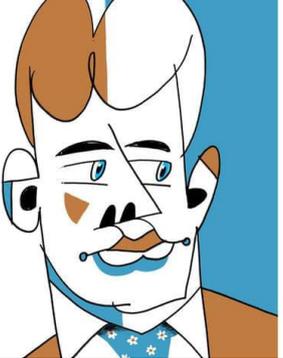
1 б.

10. Определите, какие виды комического использованы в произведениях.

- А. «Мастер и Маргарита» Булгакова. Описание «дома Грибоедова», в котором от литературы ничего и не осталось, а все двери в таком «культурном» заведении увешаны табличками «рыбно-дачная секция».
- Б. «Из Вятки пишут: один из здешних старожилов изобрел следующий оригинальный способ приготовления уха: взять живого налима, предварительно его высечь; и когда, от огорчения, печень его увеличится...»
- В. Образы градоначальников города Глупова, у одного из которых «органчик» вместо мозгов, а у другого на плечах фаршированная голова, были созданы М.Е.Салтыковым-Щедринным в «Истории одного города».
- Г. У сплетника В.Маяковского самое «важное» желание:  
"Желаю,  
чтоб был мир  
огромной  
замочной скважиной.  
Чтоб, в скважину  
в эту  
влезши на треть,  
слюну  
подбирая еле,
- смотреть  
без конца,  
без края смотреть -  
в чужие  
дела и постели".

1 б.

11. А. Под каждым дружеским шаржем на писателя или поэта напишите его имя и фамилию.

		
1. 	2. 	3. 
4. 	5. 	6. 
7.	8.	9.

Б. По характеристике определите, где карикатура, а где шарж.

\_\_\_\_\_ — это добродушие, цель — рассмешить, порадовать человека, возможно заставить задуматься над своим поведением, поступками.

\_\_\_\_\_ — это гротескное изображение черт модели без доброжелательности.



2 б.

Карикатура Е. Крана

12. Сравните двух Хлестаковых в исполнении М.П.Чехова и И.В.Ильинского. Насколько поза, положение рук, костюм воссоздают образ человека, у которого «лёгкость в мыслях необыкновенная»?



М.Чехов в роли Хлестакова, 1921 г.



И.Ильинский в роли Хлестакова, 1938г.

---

---

---

---

2 б.	
------	--

13. У великого баснописца И.Крылова читаем: «Люблю, где случай есть, пороки пощипать». Назовите пять отрицательных качеств человеческого характера, которые высмеивал в своих юмористических рассказах А.П.Чехов.



---

---

---

1 б.	
------	--

Шарж на А.Чехова, художник Д.Левин

14.А.Чехов, всю жизнь искавший в человеке человека, в последней пьесе выводит «недотёп». Кто они? Зачем они понадобились?



Сцена из спектакля МХТ "Вишневый сад" по пьесе Антона Павловича Чехова в постановке Константина Сергеевича Станиславского

3 б.

15.Прочтите « Стихи о разнице вкусов» В.Маяковского и определите, над чем смеётся поэт.

Лошадь  
сказала,  
взглянув на верблюда:  
"Какая  
гигантская  
лошадь-ублюдок".  
Верблюд же  
вскричал:  
"Да лошадь разве ты?!"  
Ты  
просто-напросто -  
верблюд недоразвитый".  
И знал лишь  
бог седобородый,



Шарж на Маяковского, художник А.Полевой

что это -  
животные  
разной породы.

- а) Под масками животных безобидная насмешка;
- б) Непримириемость во вкусах показана в шуточной форме;
- в) Поэт глумится над примитивностью.

1 б.



**16.** Перед нами «московская» повесть М.А.Булгакова, очень характерная для его блистательного пера, где социальная сатира возникает на тщательно выписанном городском фоне, а в натуральный быт вплетена фантастика.  
**От кого же «унаследовал» творческий метод М.А.Булгаков?**

Шарж на М.Булгакова ,художник О.Васильев

1 б.	
------	--

**17. Какой приём использует автор в описании пациентов профессора Преображенского, желающих омолодиться:**

«На голове у фрукта росли совершенно зеленые волосы, а на затылке они отливали ржавым табачным цветом. Морщины расплзались по лицу фрукта, но цвет лица был розовый, как у младенца. Левая нога не сгибалась, ее приходилось волочить по ковру, зато правая прыгала, как у детского щелкуна»

1 б.	
------	--

**18. «Собачье сердце» является одной из самых востребованных и читаемых книг, что подтверждают многочисленные отзывы. Вспомните её содержание.**

**Блиц-опрос:**

1. Профессор Преображенский и доктор Борменталь—говорящие фамилии.

О чём они говорят? \_\_\_\_\_

2. Каким направлением в медицине занимается профессор Преображенский?

3. Назовите имя и отчество профессора Преображенского.

4. Какие органы пересадил профессор Преображенский собаке?

5. Какой пост занимал Швондер?

6. Какую книгу посоветовал прочитать Шарикову Швондер?

7. Назовите имя Шарикова, выбранное им для себя.

8. Какое было первое слово, произнесённое Шариковым-человеком?

9. Какую должность получил Шариков?

10. Где, по мнению профессора Преображенского, происходит разруха?



Иллюстрации к «Собачьему сердцу»

1 б.	
------	--

**19. Какая связь между данными высказываниями и повестью М.А. Булгакова «Собачье сердце»?**

**М. Горький в «Несвоевременных мыслях» ещё до Октября писал, что революционер «относится к людям, как бездарный ученый к собакам и лягушкам, предназначенным для жестоких научных опытов, с той разницей, что и бездарный ученый, мучая животных бесполезно, делает это ради интересов человека, тогда как революционер сего дня далеко не постоянно искривлен в своих опытах над людьми».**

**Академик Павлов писал: «Если то, что делают большевики в России, есть эксперимент, то для такого эксперимента я бы пожалел и лягушку».**

---

---

1 б.	
------	--

**20. Профессор Преображенский осуществляет эксперимент по "очеловечиванию" собаки.**

**Кто и как в повести проводит эксперимент по «расчеловечиванию» человека и превращению его в подобие животного?**

---

---

---

1 б.	
------	--

**21. Почему часть повествования ведется от лица Шарика, часть — от лица Борменталья, а завершается повесть от имени автора?**

---

---

---

1 б.	
------	--

**22. Что общего находите вы в сатирических образах Чехова и Булгакова: в унтере Пришибееве, Очумелове, Беликове и Шарикове, Швондере?**

---

---

---

1 б.	
------	--

**23. Что, на ваш взгляд, делает сатирические повести 20-х годов актуальными в наше время?**

---

---

---

1 б.	
------	--

**24. Проза Довлатова – весёлая, но боль. (В. Курицын). Прочтите автобиографию С.Довлатова и выполните задание.**

*«Я родился в не очень-то дружной семье. Посредственно учился в школе. Был отчислен из университета. Служил три года в лагерной охране. Писал рассказы, которые не мог опубликовать. Был вынужден покинуть родину. В Америке я так и не стал богатым или преуспевающим человеком. Мои дети неохотно говорят по-русски. Я неохотно говорю по-английски.*

*В моем родном Ленинграде построили дамбу. В моем любимом Таллине происходит непонятно что.*

*Жизнь коротка. Человек одинок. Надеюсь, все это достаточно грустно, чтобы я мог продолжать заниматься литературой...»*

**Заполните творческую анкету Сергея Довлатова.**

Любимый жанр	
Личные предпочтения, свойство таланта	
Отношение к действительности	
Задача	
Сверхзадача	

1,5 б.

**25. За что любят российских и литовских юмористов эстрады? Приведите три аргумента.**

---

---

---

1,5 б.



Евгений Петросян



Арвидас Шиланскас



Михаил Задорнов

**Л.Н.Толстой писал: «Юмор — большая сила. Ничто так не сближает людей, как хороший, безобидный смех». Сегодня Вы окунулись в мир юмора, сатиры, смеха. Поздравляем Вас! Мы надеемся, что Вы сегодня узнали много нового и улыбались, выполняя задания теста! « Юмора не теряйте! Для человека он то же, что аромат для розы». (Голсуорси Д.)**

## I вариант



### Проблемное задание

Сравните сокращённые варианты рассказов М.Зощенко «Галоша» и А.Чехова «Толстый и тонкий». Определите тему и идею произведений, найдите общее и различное.

#### М.Зощенко

Конечно, потерять галошу в трамвае нетрудно». В трамвае ведь давка, теснят и на ноги наступают. Рассказчик зашел в трамвай в двух галошах, а вышел — в одной. «Снял остальную галошу, завернул в газету и пошел так».

Знакомый вагоновожатый сказал, что существует камера потерянных пещей. Пришел в эту камеру, описал приметы: галоша почти новая. Всего третий сезон носится. Носок почти начисто оторван, каблук сносились, а бока пока что держатся. Такую галошу пострадавшему вынесли, но отдать отказались. Надо, дескать, принести справку из домоуправления, что он в самом деле потерян и галошу. А в домоуправлении потребовали удостоверение из трамвайного парка, но в конце концов сжалились: потребовали написать заявление о потере и требуемое удостоверение выдали. Получил бедняга свою галошу обратно. Надо же! Неделю не хлопотал и пожалуйста, галоша! Только «остальную» галошу он за это время потерял... «Но зато другая галоша у меня. Я ее на комод поставил. Другой раз станет скучно, глянешь на галошу, и как-то легко и безобидно на душе становится. Вот, думаю, славно канцелярия работает! Сохраню эту галошу на память. Пуццай потомки любят».



#### А.Чехов



На железнодорожном вокзале случайно встретились два старых приятеля: толстый Михаил и тонкий Порфирий. В детстве они вместе учились в гимназии, но потом не виделись много лет. Толстый и тонкий троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слез.

– Милый мой! – восклицал тонкий. – Вот сюрприз! Ну, что же ты? Богат? Женат? Я уже женат, как видишь...

Он представил другу свою жену, лютеранку Луизу, и сына Нафанаила, гимназиста. Толстый радушно приветствовал всё семейство и стал расспрашивать, где служит его товарищ.

Оказалось, что тот поднялся в чинах невысоко. Жалование тонкий Порфирий получал плохое, но прирабатывал продажей самодельных портсигаров.

– Ну а ты как? Небось уж статский советник? – вопрошал он толстого.

– Нет, милый мой, поднимай повыше, – сказал толстый. – Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, а потом расплылся в угодливой улыбке. Его сын Нафанаил вытянулся во фронт и застегнул все пуговицы своего мундира...

– Очень приятно-с, ваше превосходительство! – захихикал тонкий, съезживаясь. – Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде живительной влаги...

– Ну, полно! – поморщился толстый. – Мы с тобой друзья детства, к чему это чинопочитание! Но посмотрев на тонкого, он увидел на его лице благоговения, сладости и почтительной кислоты, что почувствовал тошноту и распрощался.

Тонкий поклонился всем туловищем, захихикав, как китаец, а Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку.

**Тема и идея**

**произведений:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Общее \_\_:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Различное:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10 б.	
-------	--

## II вариант

### Творческая работа



Б. Кустодиева и А. Островского называют бытописателями русской провинции. Рассмотрите картины Б.Кустодиева. В чём проявляется родство и различие мастеров кисти и сцены? Приведите аргументы.



«Гуляние на Волге»



«В старом Суздале»



«Провинция»



«На Волге»





## Интерпретация

## Вариант I

**Тимур Юрьевич Кибиров** (род. 15 февраля 1955) —  
русский поэт-концептуалист, переводчик.

### Тимур Кибиров Зимнее утро

Затрещал во мгле мобильник.  
Не тревожься, дурачок, —  
Это функция «будильник»,  
А не чей-нибудь звонок.

Некому звонить так рано.  
На хрен нужен ты кому?  
Руку протяну с дивана,  
Кнопку среднюю нажму.

Через семь минут повторно  
Эти трели сон прервут  
И опять замрут покорно  
Все на те же семь минут.

И смотрю я на халяву  
Сны такие – ого-го!  
Нет, не то, что ты представил.  
Впрочем, и не без того.

Ну еще на семь минуток!  
Ну еще – в последний раз!..  
Слишком темен, слишком жуток  
Поздний пробужденья час.

Наступают триумфально,  
Обступают дурака  
Объективная реальность,  
Субъективный день сурка.

### А.С.Пушкин Зимнее утро

Мороз и солнце; день чудесный!  
Еще ты дремлешь, друг прелестный —  
Пора, красавица, проснись:  
Открой сомкнуты негой взоры  
Навстречу северной Авроры,  
Звездою севера явись!...





## Интерпретация

## Вариант II

**Владимир Дмитриевич Хотилев (родился в 1950г.)**  
—современный российский писатель, автор новелл,  
миниатюр, юмористических рассказов, повестей и  
романов.

### Владимир Хотилев

#### Миниатюра «Ванька Жуков 2» Ванька Жуков в современной Москве

Ванька Жуков или просто Уэйн Сукофф, недоросль двадцати двух лет, после платного и бесполезного обучения в волостной школе бизнеса уездного отделения губернского филиала нового столичного Университета по Надуванию Пузырей, был отдан в люди любимым дедушкой, и оказался в зашпательном столичном офисе, где набирался опыта и постигал жизнь офисного планктона. Уэйн Сукофф был почти круглой сиротой и воспитывался в деревне дедушкой, но выглядел смышлёным парнишкой и трудился, не покладая рук. Однако грубый офис-менеджер, по совместительству хозяин офисного убранства и нежилых палат, измывался над ним, как хотел,

нарушая при этом трудовое законодательство и не платя сверхурочных. Доходило до того, что Уэйн не мог справиться с нуждой и пользовался на рабочем месте безразмерным памперсом недельной ёмкости, который приходилось покупать за свой счет. В редкие выходные Уэйн вместе с другими недорослями из офиса бегал на концерты, которые нынче назывались митингами. Там он слушал с разинутым ртом бывших политиков-ораторов, которые, чтоб их не подзабыли вовсе, придумывали теперь разные фокусы и чудесным образом преображались в женщин легкого поведения из недорогих домов терпимости. А вот недавние девицы весьма сомнительных качеств, выступая вместе с ними, вдруг стремительно входили в образы вершителей будущего...



Уэйн балдел и тащился от их речей. На этом радости Уэйна кончались, наступали суровые будни, а вместе с ними жестокая эксплуатация подрастающего поколения офисного планктона. Вечерами, усталый Уэйн Сукофф отправлял на деревню своего любимого дедушки плаксивое электронное письмо с безнадежным емейлом, где жаловался на жизнь, на безжалостного хозяина столичного офиса, и просил у дедушки, Константина Макаровича, совета и помощи.

Закончив дела, уже совсем обессиленный, Уэйн засыпал прямо за компом, и ему снился сладкий сон про деревню с дедушкой, где в местной речушке он выловил здорового леща, который, вырываясь у него из рук, бил его хвостом по лицу. Но счастливому Уэйну было совсем не больно, поэтому он не просыпался, а лишь улыбался во сне блаженной улыбкой...

## Краткое содержание рассказа А.П.Чехова «Ванька»

«Ванька Жуков, девятилетний мальчик, отданный три месяца тому назад в ученье к сапожнику Аляхину, в ночь под Рождество не ложился спать». Он писал письмо своему деду Константину Макарычу.

Ванька — сирота. Он думает про своего деда — 65-летнего «тощего и юркого старикашку с весёлым лицом ...», служащего сторожем у господ Жихаревых. Днём дед спит или балагурит с кухарками, а ночью стучит в свою колотушку. У деда есть две собаки — Каштанка и Вьюн.

Ванька бесхитрым детским языком пишет о том, как нелегко ему приходится у сапожника, и просит деда забрать его. «А на неделе хозяйка велела мне почистить селёдку, а я начал с хвоста, а она взяла селёдку и ейной мордой начала меня в харю тыкать. Милый дедушка, увези меня отсюда, а то помру. Я буду тебе табак тереть, а если что, то секи меня, как Сидорову козу». Ванька хотел бы пешком бежать на деревню, «да сапогов нету, морозу боюсь». Пишет он и про Москву: «А Москва город большой. Дома всё господские и лошадей много, а овец нету и собаки не злые».



Во время написания письма Ванька постоянно отвлекается, в его памяти всплывают разные картины жизни в деревне.

Он вспоминает, как они с дедом под рождество ходили в лес за ёлкой для господ. «Весёлое было время! И дед крякал, и мороз крякал, а глядя на них, и Ванька крякал». Вспоминает барышню Ольгу Игнатьевну, у которой Ванькина мать Пелагея, когда была жива, служила горничной. Ольга Игнатьевна кормила Ваньку леденцами и от нечего делать выучила его читать, писать, считать до ста и даже танцевать кадрили. Когда же Пелагея умерла, сироту Ваньку спровадили в людскую кухню к деду, а из кухни в Москву к сапожнику Аляхину.

«Милый дедушка, а когда у господ будет ёлка с гостинцами, возьми мне золочённый орех ... у барышни Ольги Игнатьевны для Ваньки».

Пожалей ты меня сироту несчастную, а то меня все колотят и кушать страсть хочется. А гармонию мою никому не отдавай. Остаюсь твой внук Иван Жуков, милый дедушка приезжай». Ванька положил письмо в конверт и написал адрес: «на деревню дедушке». Потом почесался, подумал и прибавил: «Константину Макарычу». Довольный, Ванька «добежал до первого почтового ящика и сунул драгоценное письмо в щель... Убаюканный сладкими надеждами, он час спустя крепко спал... Ему снилась печка. На печи сидит дед, свесив босые ноги, и чигает письмо кухаркам... Около печи ходит Вьюн и вертит хвостом»...

## Ключи к тесту

№	Предполагаемый ответ	Баллы	Примечания
1	Гротеск, сарказм, ирония, сатира, юмор	0,20x5= 1 б.	
2	<b>Основные формы комического:</b> гротеск, сатира, юмор, ирония, сарказм. <b>Тропы, яз. средства:</b> гипербола, оксюморон, метафора, сравнение, метонимия. Жанровые разновидности: анекдот, карикатура, фельетон, юмореска, пословицы, эпиграммы, басня, каламбур, комедия, пародия.	20x 0,10= 2б.	
3	Антонимы; <u>выглядывает—заглядывает</u> , <u>учённость—глупость</u> .	0,5x2= 1 б.	
4	А. Лицейский период; Пушкин остряк, чувство единения со всеми лицеистами. Б. Южная ссылка на пути в Кишинёв был в Киеве; омоним—За Прут—запрут.	0,5x4= 2 б.	
5	1—они не встречались; 2—в горах её не было; 3—родовое гнездо;4—Александрович;5—нет .	0,4x5= 2 б.	
6	1,2—омонимы; 3—антонимы; 4—сопоставление несопоставимого, нарушение логики.	0,25x4= 1 б.	
7	1-без обеда; 2- один раз инеем; 3- уже отрежут; 4- приятный полумрак; 5- спросом; 6- вляпаться; 7- с туловищем лучше; 8- карьеру; 9- пролезет; 10- мозг.	0,20x10= 2 б.	
8	1) В, 2) Б, 3) Г, 4) Д, 5) А	0,20x5= 1б.	
9	1) Д, 2) В, 3) А, 4) Б, 5) Г	0,20x5= 1б.	
10	А-сатира,Б-сатира,В-гротеск, Г-сатира	0,25x4= 1 б.	
11	1- А. С. Пушкин, 2- И. С. Тургенев, 3- С. Есенин, 4- М. Булгаков, 5- Н. Гоголь, 6- А. Чехов, 7- М. Лермонтов, 8- В. Маяковский, 9- Ф. Достоевский Шарж, карикатура.	0,20x9= 1,8+ 0,20=2 б.	
12		2 б.	Ответ может быть сформулирован своими словами.
13*	Грубость, спесивость, заносчивость, раболепство, чванство, подхалимство, надменность, угодничество, высокомерие, льстивость, зазнайство, самоуничижение...	5x0,20= 1б.	Ответ может быть сформулирован другими словами.
14*	Епиходов, Шарлотта, Гаев, Трофимов, Самсонов-Пищик... Чехов говорил: « Вышла у меня не драма, а комедия, местами даже фарс», « Скуку ничего не делания надо было разбавить комедийными элементами чудачества, реплики, фокусы	3б.	Ответ может быть сформулирован другими словами.
15	А, б	0,5x2= 1 б.	
16	Мрачно-весёлую фантастику – от Гоголя, сатиру – от М.Е.Салтыкова-Щедрина.	0,5x2= 1 б.	
17	Саркастическая ирония	1 б.	
18	1. Преображенский—жрец, божество, способное преобразить человека. Борменталь—намёк на медицину—бор, ментол. 2. Омоложение организма. 3. Филипп Филиппович		

18	<p>4. <u>Гипофиз и семенные железы.</u>                      5. Домком.                      6. «Переписка Энгельса с Каутским»                      7. Полиграф Полиграфович                      8. Абырвалг                      9. Заведующий подотделом очистки города Москвы от бродячих животных                      10. В головах.</p>	0,10x10= 1 б.	
19*	<p>Тема революционного эксперимента ещё резче зазвучит в послеоктябрьский период. Горький скажет о большевиках: «Я знаю, что они производят жесточайший научный опыт над живым телом России».                      Речь идет о государственном эксперименте идейно-политического и социального характера. Эксперимент - одна из центральных тем "Собачьего сердца", но это частный эксперимент профессора Преображенского, он носит научный характер.)</p>	0,5x2= 1 б.	<p>Ответ может быть сформулирован другими словами.</p>
20*	<p>По Булгакову, эксперимент по «расчеловечиванию» человека начали те, кто назвал пролетариат «передовым классом» и дал власть низам общества, одним из представителей которых является «отец» Шарикова Клим Чугункин. Прямо говорит об этом профессор Преображенский. Когда вся страна в едином порыве кричит: «бей разруху!» профессор справедливо отмечает, что разруха — в головах у граждан.                      «Социальная революция» развратила народ, увлекла его ложными идеалами, сомнительными лозунгами.                      Профессор убежден: когда пролетарий «вылупит из себя всякие галлюцинации и займется чисткой сараев — прямым своим делом, — разруха исчезнет сама собой»</p>	1 б.	<p>Ответ может быть сформулирован другими словами.</p>
21*	<p>Меня рассказчиков, автор показывает описанное событие и, шире, советскую действительность, с разных точек зрения. Это усиливает сатирический пафос повести, помогает автору глубже проникнуть во внутренний мир своих героев и яснее выразить свою позицию.</p>	1 б	<p>Ответ может быть сформулирован другими словами.</p>
22*	<p>у обоих писателей ярко проявляется абсолютное неприятие репрессивных методов воздействия на людей.</p>	1 б.	<p>Ответ может быть сформулирован другими словами.</p>

23	<p>человек – неповторимая индивидуальность, из Клим Чугункина, послужившего «материалом» для Шарикова, может получиться только подобие Клим Чугункина. Революция – своего рода насильственная операция, проведённая над обществом, поэтому произведение было запрещено долгие годы.</p> <p>В наше время многие люди путём пластических операций пытаются изменить свою внешность, но не задумываются над духовным развитием личности.</p>	2 б.	
24	<p>Любимый жанр — рассказ или короткая повесть.</p> <p>Личные предпочтения, свойство таланта — юмор.</p> <p>Отношение к действительности — псевдодокументализм, выдумка, которая оказывается правдивее реальности.</p> <p>Задача — рассказать о том, как живут люди.</p> <p>Сверхзадача — заставить читателя задуматься и — если возможно — хоть чуть-чуть измениться</p>	0,30x5=1,5 б.	
25. *	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умеют рассмешить, поднять настроение.</li> <li>2. Чувствуют злободневность дня и умеют её донести до слушателя.</li> <li>3. Нестандартное мышление, искромётный юмор.</li> <li>4. В речи совмещают несовместимые конструкции. ...</li> </ol>	0,5x3=1,5 б.	<p>Ответ может быть сформулирован другими словами.</p>