



(*Neformaliojo suaugusiųjų švietimo programos forma*)

NEFORMALIOJO SUAUGUSIŲJŲ ŠVIETIMO PROGRAMA

DAILIŲJŲ AMATŲ DIRBINIŲ FOTOGRAFAVIMAS

(programos pavadinimas)

2021-07-08

(programos parengimo data)

PROGRAMOS APRAŠAS	
1. Bendrosios nuostatos	
1.1. Programos aktualumas	<i>Programos metu įgytos žinios bei praktiniai įgūdžiai naudingi: fotografams, baldininkams, keramikams, juvelyrams, tekstilininkams, grafikams, tapytojams, plokščių ir apimtinių amatų dirbinių kūrėjams. Sparčiai besivystančiame vizualios komunikacijos lauke programoje ugdomi techniniai ir kūrybiniai gebėjimai padės laisviau reprezentuoti savo, atstovaujamos kompanijos ar individualių klientų įvairių produktų fotografijoje.</i>
1.2. Tikslas ir uždaviniai	<i>Tikslas: ugdyti teorinius ir praktinius dailių amatinių dirbinių fotografavimo įgūdžius, leidžiančius tikslingai naudotis fotografiniais įrankiais, fotografuojant plokščius ir apimtinius amatinius dirbinius.</i> <i>Uždaviniai:</i> <ul style="list-style-type: none">• Suteikti apimtinių ir plokščių amatinių dirbinių fotografavimo studijoje teorijos žinių ir ugdyti praktinius įgūdžius.• Išmokyti dirbti ir tikslingai naudoti fotoaparatus, studijos įrangą.• Įgyti žinių apie skirtingus šviesos šaltinius ir tikslingo jų panaudojimo būdus.• Gebėti fotografuoti amatinius dirbinius bešėliname apšvietime• Gebėti fotografuoti plokščius, įrėmintus dirbinius be šviesos ir aplinkos atspindžių• Paruošti fotografijos seriją reprezentuojančią amatinio dirbinio idėją, išskirtines savybes, funkcionalumą tikslingai parinktame fone• Paruošti fotografijas spaudai ar internetiniam viešinimo kanalams
1.3. Programos trukmė ir apimtis	<i>40 akademinų valandų</i>
1.4. Programos tikslinė (-ės) dalyvių grupė (grupės)	<i>Šie kursai skirti visiems, norintiems įgyti ar praplėsti turimas fotografijos priemonių valdymo ir tikslinio panaudojimo žinias, impulsinio ir pastovaus šviesos šaltinių valdymo įgūdžius, kompozicijos, plokščių ir apimtinių amatinių darbų fotografavimo teorines ir praktines žinias.</i>
1.5. Programos dalyvių skaičius	<i>10 dalyvių</i>
1.6. Minimalūs reikalavimai, norint mokytis pagal programą (jeigu nustatyta)	<i>Netaikoma</i>
1.6. Programos anotacija	<i>Programa skirta ugdyti techniškai ir kūrybiškai kritiškam plokščių ir apimtinių amatinių darbų fotografui, kuris gebėtų profesionaliai reprezentuoti savo, atstovaujamos kompanijos produktus, išmanyti ir tikslingai naudoti fotografinę techniką, optiką, šviesos šaltinius, gebėtų sukurti fotografijas, reprezentuojančias amatinio darbo idėją.</i>
2. Programoje įgyjamos ar tobulinamos kompetencijos:	
Kompetencija(-os)	Kompetencijos(-jų) pasiekimą nurodantys mokymosi rezultatai

1. Valdyti skaitmeninius ir specializuotus fotoaparatus, fotostudijos techniką.	Tikslingai parinkti fotoaparato valdymo parametrus: šviesai jautraus paviršiaus jautrumą (ISO), baltos spalvos balansą, užrakto suveikimo greitį. Saugiai valdyti pastovios ir impulsinės šviesos prietaisus, šviesą formuojančius priedus, stovus, fotografinius fonus. Synchronizuoti fotoaparata ir impulsinės šviesos šaltinius. Valdyti šviesos šaltinių parametrus: galingumą, baltos spalvos balansą, spalvų perdavimo koeficientą (CRI), blyksčių impulso trukmės laiką. Tikslingai išnaudoti skirtingų šviesos šaltinių išskirtines savybes.
2. Tikslingai naudoti fotostudijos ir fotografinės įrangos, fotografinio vaizdo kūrimo galimybėmis fotografuojant dailiuosius amatinius dirbinius.	Valdyti ir išnaudoti skaitmeninius ir specializuotus fotoaparatus, skirtingų konstrukcijų optikos vaizdo kūrimo galimybes. Tikslingai pasirinkti fotoaparatus ir optiką amatinė dirbinių fotografijoje. Paaikinti ir pritaikyti esmines kompozicijos taisykles fotografuojant amatinį dirbinį. Apibūdinti šviesos charakterį, taškinės ir išsklaidytos šviesos ypatumus. Išnaudoti šviesą formuojančių priedų galimybes. Sukurti bešešėlinį apšvietimą ir šviesinę kompoziciją taikant skirtingas šviesų pastatymo schemas. Naudotis „Adobe Photoshop“ ir „Adobe Lightroom“ programomis redaguojant amatinė dirbinių fotografijas.
3. Fotografuoti ir reprodukuoti plokščius ir apimtinus dailiuosius amatinius dirbinius.	Fotografuoti apimtinus amatinius dirbinius bešešėliniame apšvietime. Tikslingai pasirinkti rakursą, apšvietimą, šviesos temperatūrą, optiką išvengiant perspektyvos, optikos iškraipymų ir aplinkos atspindžių fotografuojant apimtinus amatinius dirbinius. Reprodukuoti plokščius ir įrėmintus amatinius dirbinius, tikslingai pasirinkti optiką, fotoaparata ir paruošti studiją darbui. Pritaikyti pasaulines amatinė dirbinių fotografavimo reklamoje tendencijas ir strategijas savo kūryboje. Atskirti esmines amatinio dirbinio estetines savybes, funkcijas, idėjas ir reprezentuoti jas fotografuojant dirbinius tikslingai sukurtame fone, aplinkoje, šviesoje.

3. Programos turinys ir metodai

Eil. Nr.	Temos pavadinimas	Trumpas dėstomos temos aprašymas	Mokymo(si) metodai	Planuojamos įgyti / patobulinti kompetencijos
1.	Fotografijos įvadas. Susipažinimas su fotoaparato pagrindiniais nustatymais.	Pagrindiniai fotoaparata veikimo ir valdymo principai: skirtingi šviesai jautrūs paviršiai ir jų jautrumas šviesai, diafragma, ryškumo zona, ekspozicija. Skirtingų fotoaparata parametrų praktinis išbandymas.	Paskaita, praktiniai užsiėmimai.	Valdyti skaitmeninius ir specializuotus fotoaparatus, fotostudijos techniką.
2.	Fotostudijos įvadas. Susipažinimas su fotostudijos įranga, skirtingais šviesos šaltiniais ir šviesą formuojančiais priedais.	Pagrindiniai fotostudijos technikos veikimo ir valdymo principai: impulsinis šviesos šaltinis, nuolatinis šviesos šaltinis, diodinis šviesos šaltinis, šviesą formuojantys priedai, studijinis fonas. Fotostudijos įrangos veikimo principų praktinis išbandymas.	Paskaita, praktiniai užsiėmimai.	Valdyti skaitmeninius ir specializuotus fotoaparatus, fotostudijos techniką.
3.	Pasiruošimas fotografavimui fotostudijoje.	Pagrindiniai fotoaparata ir dirbtinių šviesos šaltinių synchronizavimo ir pasiruošimo dirbti studijoje principai: fotoaparata ir impulsinio šviesos šaltinio synchronizacija, fonas, šviesos temperatūra, šviesos intensyvumo reguliavimas, eksponometro naudojimas. Studijos pasiruošimas fotografavimui, skirtingų šviesos šaltinių ir šviesą formuojančių priedų	Paskaita, praktiniai užsiėmimai.	Tikslingai naudoti fotostudijos ir fotografinės įrangos, fotografinio vaizdo kūrimo galimybėmis fotografuojant dailiuosius amatinius dirbinius.

		išbandymas fotografuojant amatinį dirbinį.		
4.	Specializuota reproduktivimo fotografinė technika. Skaitmeniniai ir specializuoti fotoaparatai, skirtingų konstrukcijų optika ir jos pritaikymas amatinių dirbinių fotografijoje.	Skaitmeniniai, ir didelio formato fotoaparatai, skirtingų konstrukcijų optika ir jos savybės. Skaitmeninio ir didelio formato fotoaparato, skirtingų konstrukcijų optikos išbandymas.	Paskaita, praktiniai užsiėmimai.	Tikslingai naudotis fotostudijos ir fotografinės įrangos, fotografinio vaizdo kūrimo galimybėmis fotografuojant dailiuosius amatinius dirbinius.
5.	Kompozicijos pagrindai.	Pagrindiniai kompozicijos principai ir jų panaudojimo galimybės: taškas, dėmė, linija, simetrija, asimetrija, niuansas, kontrastas, perspektyva, fotografiniai planai. Kompozicijos taisyklių praktinis pritaikymas fotografuojant apimtinį amatinį dirbinį.	Paskaita, praktiniai užsiėmimai.	Tikslingai naudotis fotostudijos ir fotografinės įrangos, fotografinio vaizdo kūrimo galimybėmis fotografuojant dailiuosius amatinius dirbinius.
6.	Apimtinių amatinių dirbinių fotografavimas.	Apimtinių amatinių dirbinių fotografavimas bešėliniame apšvietime. Fotografijų serijos su statiškai įkomponuotu apimtinio amatiniu dirbiniu, akcentuojant dirbinio estetines savybes, sukūrimas. 4 fotografijos naudojantis vienu šviesos šaltiniu ir vienu šviesą formuojančiu priedu ir 4 fotografijos su dinamiškai įkomponuotu amatiniu dirbiniu, akcentuojant dirbinio funkcionalumą, naudojantis vienu ar daugiau šviesos šaltiniu ir vienu ar daugiau šviesą formuojančiu priedu.	Paskaita, praktiniai užsiėmimai.	Fotografuoti ir reprodukuoti plokščius ir apimtinus dailiuosius amatinius dirbinius
7.	Plokščių, įrėmintų amatinių dirbinių fotografavimas.	Šviesos šaltinių išdėstymo strategijos, leidžiančios išvengti aplinkos atspindžių reprodukuojant įrėmintus amatinius darbus. Objektyvo, fotografavimo pozicijos pasirinkimas, siekiant išvengti perspektyvos ir optinių iškraipymų. Reprodukuojamo dirbinio spalvų atkūrimas. Įrėminto amatinio dirbinio reproduktivimas be šviesos ir aplinkos atspindžių, perspektyvos ar optikos iškraipymo.	Paskaita, praktiniai užsiėmimai.	Fotografuoti ir reprodukuoti plokščius ir apimtinus dailiuosius amatinius dirbinius
8.	Skaitmeninių fotografijų redagavimas.	„Adobe Photoshop“ ir „Adobe Lightroom“ fotografijų redagavimo programinės įrangos valdymo principai. Plokščio, įrėminto, erdvinio, amatinio dirbinio fotografijų redagavimo praktika.	Paskaita, praktiniai užsiėmimai.	Tikslingai naudotis fotostudijos ir fotografinės įrangos, fotografinio vaizdo kūrimo galimybėmis fotografuojant dailiuosius amatinius dirbinius.

9.	Amatinių dirbinių fotografijos reklamoje tendencijos.	Amatinių dirbinių fotografijos šiuolaikinės tendencijos, aplinkos, fotografinio fono kūrimas, alternatyvių procesų panaudojimas reprezentuojant amatinio dirbinio idėją.	Paskaita.	Fotografuoti ir reprodukuoti plokščius ir apimtinus dailiuosius amatinius dirbinius
10.	Kūrybinis amatinio dirbinio fotografavimas.	Kūrybinės fotografinės strategijos reprezentuojant amatinio dirbinio idėją, funkcionalumą, estetines savybes. Fotografinio fono parinkimas. Amatinio dirbinio fotografijos kūrimas akcentuojant dirbinio idėją, funkcionalumą, estetines savybes dirbinį reprezentuojančioje aplinkoje.	Paskaita, praktiniai užsiėmimai.	Fotografuoti ir reprodukuoti plokščius ir apimtinus dailiuosius amatinius dirbinius

4. Programos planas

Eil. Nr.	Temos pavadinimas	Skiriama valandų		
		Iš viso	Teoriniam mokymui	Praktiniam mokymui
1.	Fotografijos įvadas. Susipažinimas su fotoaparato pagrindiniais nustatymais.	2	1	1
2.	Fotostudijos įvadas. Susipažinimas su fotostudijos įranga, skirtingais šviesos šaltiniais ir šviesą formuojančiais priedais.	2	1	1
3.	Pasiruošimas fotografavimui fotostudijoje.	3	1	2
4.	Specializuota reprodukcavimo fotografinė technika. Skaitmeniniai ir specializuoti fotoaparatai, skirtingų konstrukcijų optika ir jos pritaikymas amatinių dirbinių fotografijoje.	3	2	1
5.	Kompozicijos pagrindai.	3	1	2
6.	Apimtinių amatinių dirbinių fotografavimas.	7	2	5
7.	Plokščių, įrėmintų amatinių dirbinių fotografavimas.	6	2	4
8.	Skaitmeninių fotografijų redagavimas	4	1	3
9.	Amatinių dirbinių fotografijos reklamoje tendencijos.	2	2	0
10.	Kūrybinis amatinio dirbinio fotografavimas.	8	2	6
Iš viso		40 ak. val.	15 ak. val.	25 ak. val.
5. Įgytos/patobulintos kompetencijos atitiktis atitinkamame profesiniame standarte nustatytai (-oms) atitinkamos kvalifikacijos kompetencijai (-oms) (jei atitinkamas profesinis standartas yra patvirtintas)		<p><i>Mokymų metu įgytos/patobulintos kompetencijos atitinka Poligrafijos, žiniasklaidos ir reklamos sektoriaus profesinio standarto fotografo, LTKS IV kvalifikacijos apraše apibrėžtas kompetencijas:</i></p> <p>1.1. Parengti darbui skaitmeninę ir specializuotą fotografavimo techniką. 1.2. Paruošti fotografijos studijų darbui. 3.2. Fotografuoti plokščius ir apimtinus daiktus.</p>		
6. Pasirengimas vykdyti neformalųjį suaugusiųjų švietimą, mokymui reikalingos priemonės				
6.1. Reikalavimai, keliami mokytojams (dėstytojams) (nurodyti, jei taikoma):				
1.	Išsilavinimas	Aukštasis. Fotografo ar lygiavertė kvalifikacija.		

2.	Darbo patirtis	Ne mažesnė kaip 2 metai.
3.	Kita	Netaikoma.
6.2. Detalus mokymui reikalingų materialinių ir metodinių išteklių, atitinkančių numatomą mokyti dalyvių skaičių bei programos tikslus ir uždavinius, aprašymas.		
Eil. Nr.	Mokymui reikalingi materialiniai ir metodiniai ištekliai, naudojami mokymo procese (nurodyti, jei taikoma)	
1.	Mokymo patalpų aprūpinimo aprašymas	Klasė ar kita mokymuisi pritaikyta patalpa. Praktinio mokymo klasė (patalpa), aprūpinta kompiuteriais su vaizdo redagavimui tinkamu monitoriumi, specializuota programine įranga (11 vnt.).
2.	Įranga	Vaizdo projektorius, skirtas mokymo medžiagai pateikti. Skaitmeniniai veidrodiniai ir analoginiai mažo ir vidutinio formato fotoaparatai .Optika: pastovaus ir kintamo židinio nuotolio objektyvai, standartiniai, makro objektyvai, makro žiedai ir filtrai; pastovios ir impulsinės šviesos prietaisai; studijiniai fonai ir jų pakabinimo įranga.
3.	Literatūra	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adams A. The camera. Little, Brown And Company. 1980. 2. Adomonis J. Nuo taško iki sintezės. Vilnius, 2005. 3. Antonini M., Minniti S ir kt., Experimental Photography A Handbook of Techniques. – Thames and Hudson, 2015. 4. Christopher James, The Book Of Alternative Photographic Processes. 2015. 5. Earnest A. Lighting for Product Photography: The Digital Photographer's Step-By-Step Guide to Sculpting with Light. Amherst Media. 2012. 6. Earnest A. The NewLighting for Product Photography: The Digital Photographer's Step-By-Step Guide to Sculpting with Light. Amherst Media. 2019.
4.	Kitos priemonės	Netaikoma
6.3. Teorinio ir praktinio mokymo organizavimo vietos (-ų) adresas (-ai)		Kauno taikomosios dailės mokykla V. Krėvės pr. 112, Kaunas

Programos rengėjas

Kvalifikacijų ir profesinio mokymo plėtros centras

Programa parengta įgyvendinant projektą „Suaugusiųjų švietimo sistemos plėtra suteikiant besimokantiems asmenims bendrąsias ir pagrindines kompetencijas“ Nr. 09.4.2-ESFA-V-715-01-0002.