



(*Neformaliojo suaugusiųjų švietimo programos forma*)

NEFORMALIOJO SUAUGUSIŲJŲ ŠVIETIMO PROGRAMA

PORTRETO FOTOGRAFAVIMAS STUDIJOJE

(programos pavadinimas)

2021-07-08

(programos parengimo data)

PROGRAMOS APRAŠAS	
1. Bendrosios nuostatos	
1.1. Programos aktualumas	<i>Programos metu įgytos žinios bei praktiniai įgūdžiai naudingi fotografams, vizažistams, įvaizdžio ir plaukų stilistams, rūbų dizaineriams ir kitiems norintiems išmokti profesionaliai fotografuoti studijoje. Sparčiai besivystančiame vizualios komunikacijos lauke programoje ugdomi techniniai ir kūrybiniai gebėjimai padės laisviau komunikuoti savo asmeninį, atstovaujamos kompanijos ar individualių klientų įvaizdį portretinėje fotografijoje.</i>
1.2. Tikslas ir uždaviniai	<i>Tikslas: ugdyti teorinius ir praktinius portreto fotografijos studijoje įgūdžius, leidžiančius tikslingai naudotis fotografiniais įrankiais, fotografuojant vieno asmens, poros ir grupės portretus mados, verslo, socialinio portreto, meninio portreto žanruose.</i> <i>Uždaviniai:</i> <ul style="list-style-type: none">• Suteikti portreto fotografavimo studijoje teorijos žinių ir ugdyti praktinius įgūdžius.• Išmokti dirbti ir tikslingai naudoti fotoaparatus bei studijos įrangą.• Įgyti žinių apie skirtingus šviesos šaltinius ir tikslingo jų panaudojimo būdus.• Įgyti žinių apie studijinės fotografijos istoriją, žymius fotografus ir jų kūrybinius sprendimus.• Išmokti paruošti fotografinę kūrybinę portreto interpretaciją pasirenkant ir pritaikant socialinio, verslo, mados ar kūrybinio portreto žanrus.• Paruošti fotografijas parodai, spaudai ar internetiniam viešinimo kanalams
1.3. Programos trukmė ir apimtis	<i>40 akademinių valandų</i>
1.4. Programos tikslinė (-ės) dalyvių grupė (grupės)	<i>Šie kursai skirti visiems, norintiems įgyti ar praplėsti turimas fotografijos priemonių valdymo ir tikslinio panaudojimo galimybes, dirbtinio ir natūralaus šviesos šaltinių valdymo įgūdžius, kompozicijos, portreto fotografijos teorines ir praktines žinias.</i>
1.5. Programos dalyvių skaičius	<i>10 dalyvių</i>
1.6. Minimalūs reikalavimai, norint mokytis pagal programą (jeigu nustatyta)	<i>Netaikoma</i>
1.6. Programos anotacija	<i>Programa skirta ugdyti techniškai ir kūrybiškai kritiškam portreto fotografui, kuris gebėtų integruotis į sparčiai kintančią pasaulio darbo rinką, išmąnyti ir tikslingai naudotų fotografinę techniką, optiką, šviesos šaltinius, gebėtų kūrybiškai interpretuoti pasirinktomis temomis portreto žanre.</i>
2. Programoje įgyjamos ar tobulinamos kompetencijos:	

Kompetencija(-os)	Kompetencijos(-jų) pasiekimą nurodantys mokymosi rezultatai
1. Valdyti skaitmeninius ir analoginius fotoaparatus, fotostudijos techniką.	Tikslingai parinkti fotoaparato valdymo parametrus: šviesai jautraus paviršiaus jautrumą (ISO), baltos spalvos balansą, užrakto suveikimo greitį. Saugiai valdyti pastovios ir impulsinės šviesos prietaisus, šviesą formuojančius priedus, stovus, fotografinius fonus. Sinchronizuoti fotoaparata ir impulsinės šviesos šaltinius. Valdyti šviesos šaltinių parametrus: galingumą, baltos spalvos balansą, spalvų perdavimo koeficientą (CRI) blyksčių impulso trukmės laiką. Tikslingai išnaudoti skirtingų šviesos šaltinių išskirtines savybes.
2. Tikslingai naudoti fotostudijos ir fotografinės įrangos, fotografinio vaizdo kūrimo galimybėmis portretinėje fotografijoje.	Valdyti skaitmeninius ir specializuotus fotoaparatus, alternatyvius procesus, skirtingų konstrukcijų optiką. Tikslingai pasirinkti fotoaparatus portretinėje fotografijoje. Paaiškinti ir pritaikyti esmines kompozicijos taisykles fotografuojant modelį. Apibūdinti šviesos charakterį, taškinės ir išsklaidytos šviesos ypatumus. Išnaudoti šviesą formuojančių priedų galimybes. Sukurti bešešėlinį apšvietimą ir šviesinę kompoziciją taikant skirtingas šviesų pastatymo schemas. Redaguoti portreto fotografijas naudojantis „Adobe Photoshop“ ir „Adobe Lightroom“ programomis. Paruošti fotografijas spaudai, eksponavimui ar viešinimui internetinėje erdvėje.
3. Fotografuoti asmenis ir jų grupes studijoje.	Pritaikyti žymiausių portreto fotografų kūrybines strategijas fotografuojant portretus. Apibūdinti ir fotografuoti skirtingus portreto fotografijos žanrus ir stiliškas. Tikslingai parinkti apšvietimą, kompoziciją mados, verslo, reportažo, socialinio portreto, conceptualaus portreto žanruose. Sugeneruoti kūrybinę fotografinio portreto interpretaciją pasirinktame portreto žanre.

3. Programos turinys ir metodai

Eil. Nr.	Temos pavadinimas	Trumpas dėstomos temos aprašymas	Mokymo(si) metodai	Planuojamos įgyti / patobulinti kompetencijos
1.	Fotografijos įvadas. Susipažinimas su fotoaparato pagrindiniais nustatymais.	Pagrindiniai fotoaparato veikimo ir valdymo principai: skirtingi šviesai jautrūs paviršiai ir jų jautrumas šviesai, diafragma, ryškumo zona, ekspozicija. Skirtingų fotoaparato parametrų praktinis išbandymas.	Paskaita, praktiniai užsiėmimai.	Valdyti skaitmeninius ir analoginius fotoaparatus, fotostudijos techniką.
2.	Fotostudijos įvadas. Susipažinimas su fotostudijos įranga, skirtingais šviesos šaltiniais ir šviesą formuojančiais priedais.	Pagrindiniai fotostudijos technikos veikimo ir valdymo principai: impulsinis šviesos šaltinis, nuolatinis šviesos šaltinis, diodinis šviesos šaltinis, šviesą formuojantys priedai, studijinis fonas. Fotostudijos įrangos veikimo principų praktinis išbandymas.	Paskaita, praktiniai užsiėmimai.	Valdyti skaitmeninius ir analoginius fotoaparatus, fotostudijos techniką.
3.	Pasiruošimas fotografavimui fotostudijoje.	Pagrindiniai fotoaparato ir dirbtinių šviesos šaltinių sinchronizavimo ir pasiruošimo dirbti studijoje principai: fotoaparato ir impulsinio šviesos šaltinio sinchronizacija, fonas, šviesos temperatūra, šviesos intensyvumo reguliavimas, eksponometro naudojimas. Studijos paruošimas fotografavimui, skirtingų šviesos šaltinių ir šviesą formuojančių priedų išbandymas fotografuojant modelį.	Paskaita, praktiniai užsiėmimai.	Valdyti skaitmeninius ir analoginius fotoaparatus, fotostudijos techniką.

4.	Fotografinis piešinys. Alternatyvių fotografinių procesų, specializuotų fotoaparatus, skirtingų konstrukcijų optika ir jos pritaikymas portretinėje fotografijoje.	Alternatyvieji fotografijos procesai, skaitmeninių, vidutinio ir didelio formato fotoaparatus skirtingos optikos fotografinis piešinys ir išskirtinės savybės, fotografijų redagavimas. Skirtingų optikų, alternatyvių fotografinių procesų, vidutinio ir didelio formato kamerų, skaitmeninio fotografijų redagavimo praktinis išbandymas.	Paskaita, praktiniai užsiėmimai.	Tikslingai naudotis fotostudijos ir fotografinės įrangos, fotografinio vaizdo kūrimo galimybėmis portretinėje fotografijoje.
5.	Kompozicijos pagrindai.	Pagrindiniai kompozicijos principai ir jų panaudojimo galimybės: taškas, dėmė, linija, simetrija, asimetrija, niuansas, kontrastas, perspektyva, portretiniai planai. Kompozicijos taisyklių praktinis pritaikymas fotografuojant modelį.	Paskaita, praktiniai užsiėmimai.	Tikslingai naudotis fotostudijos ir fotografinės įrangos, fotografinio vaizdo kūrimo galimybėmis portretinėje fotografijoje.
6.	Šviesos šaltinių ir šviesą formuojančių priedų valdymas ir pritaikymas.	Šviesos šaltinių ir šviesą formuojančių priedų veikimo principai, šviesų išdėstymo schemas. Fotografijų serijos su statiškai pozuojančiu modeliu sukūrimas. 4 fotografijos naudojantis vienu šviesos šaltiniu ir vienu šviesą formuojančiu priedu ir 4 fotografijos su dinamiškai pozuojančiu modeliu, naudojantis vienu ar daugiau šviesos šaltiniu ir vienu ar daugiau šviesą formuojančiu priedu.	Paskaita, praktiniai užsiėmimai.	Tikslingai naudotis fotostudijos ir fotografinės įrangos, fotografinio vaizdo kūrimo galimybėmis portretinėje fotografijoje.
7.	Portreto fotografijos istorija ir šiuolaikinės tendencijos.	Žymiausių verslo, mados, reklamos, meninio portreto fotografų kūryba, kūrybinių strategijų analizė. Šiuolaikinės portreto tendencijos, temos ir vizualios komunikacijos įrankiai.	Paskaita.	Fotografuoti asmenis ir jų grupes studijoje.
8.	Portreto fotografavimas.	Portreto žanrai ir jiems būdingi fotografavimo principai. Vieno asmens, poros ir grupės portretų fotografavimo principų pritaikymas mados, verslo, socialinio, conceptualaus portreto žanruose.	Paskaita, praktiniai užsiėmimai.	Fotografuoti asmenis ir jų grupes studijoje.
9.	Kūrybinis portreto projektas pagal pasirinktą žanrą: socialinis portretas, verslo, mados fotografija, kūrybinė portreto interpretacija.	Kūrybinio portreto fotografijos generavimas meno, mados, verslo, socialinio portreto žanruose. Portretinės fotografijos serijos sukūrimas sugeneruojant originalią idėją, koncepciją pasirinktame portreto žanre, tikslingai naudojant įgytas	Paskaita, praktiniai užsiėmimai.	Fotografuoti asmenis ir jų grupes studijoje.

		fotaparato, šviesos valdymo, optikos ar alternatyvaus proceso piešinio, kompozicijos ir portreto fotografijos istorijos kultūrinių žinių kompetencijas.		
10	Pasirengimas baigiamajai parodai, konkursui, spaudai.	Galutinių fotografijų paruošimas spaudai, parodai, internetiniam viešinimui. Fotografijos serijos paruošimas ir pristatymas pasirinktu viešinimo kanalu.	Paskaita, praktiniai užsiėmimai.	Tikslingai naudoti fotostudijos ir fotografinės įrangos, fotografinio vaizdo kūrimo galimybes portretinėje fotografijoje.

4. Programos planas

Eil. Nr.	Temos pavadinimas	Skiriama valandų		
		Iš viso	Teoriniam mokymui	Praktiniam mokymui
1.	Fotografijos įvadas. Susipažinimas su fotoaparato pagrindiniais nustatymais.	2	1	1
2.	Fotostudijos įvadas. Susipažinimas su fotostudijos įranga, skirtingais šviesos šaltiniais ir šviesą formuojančiais priedais.	2	1	1
3.	Pasiruošimas fotografavimui fotostudijoje.	3	1	2
4.	Fotografinis piešinys. Alternatyvių fotografinių procesų, specializuotų fotoaparatus, skirtingų konstrukcijų optika ir jos pritaikymas portretinėje fotografijoje.	4	2	2
5.	Kompozicijos pagrindai.	3	1	2
6.	Šviesos šaltinių ir šviesą formuojančių priedų valdymas ir pritaikymas portretinėje fotografijoje.	6	2	4
7.	Portreto fotografijos istorija ir šiuolaikinės tendencijos.	2	2	0
8.	Portreto fotografavimas.	7	2	5
9.	Kūrybinis portreto projektas pagal pasirinktą portreto žanrą.	8	2	6
10.	Pasirengimas baigiamajai parodai, konkursui, spaudai.	3	1	2

Iš viso

40 ak. val.

15 ak. val.

25 ak. val.

5. Įgytos/patobulintos kompetencijos atitiktis atitinkamame profesiniame standarte nustatytai (-oms) atitinkamos kvalifikacijos kompetencijai (-oms) (jei atitinkamas profesinis standartas yra patvirtintas)

Mokymų metu įgytos/patobulintos kompetencijos atitinka Poligrafijos, žiniasklaidos ir reklamos sektoriaus profesinio standarto fotografo, LTKS IV kvalifikacijos apraše apibrėžtas kompetencijas:

1.1. Parengti darbui skaitmeninę ir specializuotą fotografavimo techniką.

1.2. Paruošti fotografijos studiją darbui.

3.1. Fotografuoti asmenis ir jų grupes studijoje.

6. Pasirengimas vykdyti neformalųjį suaugusiųjų švietimą, mokymui reikalingos priemonės

6.1. Reikalavimai, keliami mokytojams (dėstytojams) (nurodyti, jei taikoma):

1.	Išsilavinimas	Aukštasis. Fotografo ar lygiavertė kvalifikacija.
2.	Darbo patirtis	Ne mažesnė kaip 2 metai.
3.	Kita	Netaikoma.

6.2. Detalus mokymui reikalingų materialinių ir metodinių išteklių, atitinkančių numatomą mokyti dalyvių skaičių bei programos tikslus ir uždavinius, aprašymas.		
Eil. Nr.	Mokymui reikalingi materialiniai ir metodiniai ištekliai, naudojami mokymo procese (nurodyti, jei taikoma)	
1.	Mokymo patalpų aprūpinimo aprašymas	Klasė ar kita mokymuisi pritaikyta patalpa. Praktinio mokymo klasė (patalpa), aprūpinta kompiuteriais su vaizdo redagavimui tinkamu monitoriumi, specializuota programine įranga (11 vnt.).
2.	Įranga	Vaizdo projektorius, skirtas mokymo medžiagai pateikti. Skaitmeniniai veidrodiniai ir analoginiai mažo ir vidutinio formato fotoaparatai. Optika: plataus ir normalaus matymo kampo, teleobjektyvai, objektyvai su makrofunkcija, filtrai. Pastovios ir impulsinės šviesos prietaisai. Studijiniai fonai ir jų pakabinimo įranga.
3.	Literatūra	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adams A. The Camera. Little, Brown And Company. 1980. 2. Adomonis J. Nuo taško iki sintezės. Vilnius, 2005. 3. Antonini M., Minniti S ir kt., Experimental Photography A Handbook of Techniques. – Thames and Hudson, 2015. 4. Christopher James, The Book Of Alternative Photographic Processes. 2015. 5. Clarke, Graham, The Photograph, Oxford: Oxford University Press, 1997. 6. Higgins, Jackie, Why It Does Not Have to be In Focus: Modern Photography Explained, Thames & Hudson, 2013. 7. Hunter F. Light Science & Magic: An Introduction to Photographic Lighting. Routledge. 2015. 8. Kelby S. Light It, Shoot It, Retouch It: Learn Step by Step How to Go from Empty Studio to Finished Image. New riders 2011.
4.	Kitos priemonės	Netaikoma.
6.3. Teorinio ir praktinio mokymo organizavimo vietos (-ų) adresas (-ai)		Kauno taikomosios dailės mokykla V.Krėvės pr. 112, Kaunas

Programos rengėjas

Kvalifikacijų ir profesinio mokymo plėtros centras

Programa parengta įgyvendinant projektą „Suaugusiųjų švietimo sistemos plėtra suteikiant besimokantiems asmenims bendrąsias ir pagrindines kompetencijas“ Nr. 09.4.2-ESFA-V-715-01-0002.